

arbete
nstek-
fin-
å ett
7ärm-
r gett
y och
a, nu
hela
ning-
sänks
anan.
manu-
t gör
mare
nom-
kli-
blir
t har
skin:
8x8
tem-
man
n as-
vad

Komposition

Prospektiva mikrober



Befruktad tanke
— 4 000 ggr förstoring

Fotograf utan kamera

Fotografen per Ture Sjölander, 23 år, utställer på Sundsvalls museum i februari. Men det är inte arbetet med kameran han visar, nej — Sjölander har lagt sitt yrkesinstrument åt sidan för någon tid. Nu tecknar, graverar och målar han på olika negativmaterial med så fint resultat att hans hemstads museum bjuder in honom. Och vad mera är, Sjölanders konst — han torde närmast kunna kallas spontanist — har t.o.m. väckt intresse i USA.

Lite mer om hans teknik: Ett negativ har en känslig emulsionsyta, som kemiskt skall kunna reagera för ljus. Denna yta är mycket lätt att repa, vilket många slarviga amatörfotografer erfarit. Men ingen har tänkt på att man i dessa »rispningar» har ett konstnärligt uttrycksmedel. Sjölander har emellertid gjort negativets svaghet till dess styrka. Han har också tillfört negativet nya strukturer genom att på dess yta lägga skilda, formbara föremål. Det bearbetade negativet förs så småningom över till kopieringsapparaten, där den slutliga bilden framställs. Ofta måste bilder förkastas, genom att de använda materialen gett en del överraskande ljusbrytningar eller andra störningar, som man



på det oförstorade negativet inte kunnat beräkna eller märka. I de fall han arbetar enbart med kopieringspapper, utnyttjar han de latent färgmöjligheter ett sådant har. Faktum är nämligen att ett vanligt svartvitt kopieringspapper genom lämplig kemisk och fysisk påverkan kan avlockas skilda färgkombinationer.



oma-
stora
berg,
och
för
öppet
data
ut-
byg-

arten
fått
mil
nder
erket
ram-
ste-
rbet-
det
Sju
pla-
valt-

efen
njör
del-
en
oto-